

На правах рукописи

ИОНОВА Светлана Валентиновна

ЭМОТИВНОСТЬ ТЕКСТА
КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

10. 02. 19 - общее языкознание,
социолингвистика, психолингвистика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Волгоград -1998

Работа выполнена на кафедре языкознания Волгоградского государственного педагогического университета в научно-исследовательской лаборатории "Язык и личность".

Научный руководитель: доктор филологических наук
профессор Виктор Иванович Шаховский
Официальные оппоненты: доктор филологических наук
профессор Анатолий Григорьевич

Баранов

кандидат филологических наук
доцент Лариса Федоровна Белякова

Ведущая организация - Екатеринбургский государственный университет

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Волгоградского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1998 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
кандидат филологических наук
доцент

О.А. Леонтович

Несмотря на то, что проблема эмотивности сегодня все больше привлекает внимание лингвистов и ни одно из современных фундаментальных исследований текста не обходится без указания на важность изучения его эмотивного аспекта, эмотивность остается одним из наиболее неопределенных качеств текста. Сложность и многоаспектность феномена текстовой эмотивности обуславливают существование разнообразных подходов к его изучению: психолингвистического (Витт Н.В., Гридин В.Н., Носенко Э.Л., Шахнарович А.М. и др.), стилистического (Азнаурова Э.З., Болотов А.Г., Матвеева Т.В. и др.), коммуникативного (Быдина И.В., Городникова М.Д., Змеева Г.Е., Пиотровская Л.А., Маслова В.А., Шаховский В.И. и др.), лингвокультурологического (Вежицкая А., Вильмс Л.Е., Воркачев С.Г., Селяев А.В., Томашева И.В. и др.), когнитивного (Баранов А.Г., Данеш Ф., Книпкенс Е., Цваан Р. и др.). В рамках каждого их подходов вырабатываются собственные концепции текстовой эмотивности, используется своя терминология и особые методы исследования. Существование в науке разнообразных подходов и множества противоречивых точек зрения на предмет изучения свидетельствует о его недостаточной изученности.

Актуальность данного диссертационного исследования определяется следующими факторами:

1) статус текстовой эмотивности в современной текстолингвистике является недостаточно определенным: она часто отождествляется с экспрессивностью, оценочностью, рассматривается в составе одного из планов текста - экспрессивно-эмоционального, эмоционально-психологического, прагматического, что неоправданно расширяет или сужает объем понятия "текстовая эмотивность";

2) существование в лингвистической литературе многочисленных терминологических и метафорических обозначений эмотивных явлений в тексте (эмоциональная нагрузка, эмоциональная окраска, эмотивный план, эмотивный тон, эмоциональный "ореол", эмоциональная "дымка", чувственный фон) затрудняет понимание исследуемого явления и делает необходимым дифференцировать основные понятия, относящиеся к проблеме исследования эмоций в тексте;

3) неразличение понятий "эмотивность текста" и «эмотивный текст», обусловленное тем, что эмотивность долгое время признавалась свойством исключительно художественных текстов, стало причиной недостаточной исследованности эмотивных особенностей текстов других функциональных стилей.

В данной работе предлагается исследование эмотивности текста как одного из самостоятельных планов (аспектов) текста в системе отношений "рациональное - эмоциональное".

Целью работы является установление унифицированных характеристик текстовой эмотивности применительно к текстам различных функциональных стилей.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить виды эмотивного содержания текстов;
- 2) рассмотреть основные способы выражения эмотивного содержания;
- 3) установить особенности функционирования эмотивности в текстах различных функциональных стилей.

Объектом исследования выступают тексты различных функциональных стилей литературного языка.

Предметом изучения является эмотивность текстов.

Материалом исследования послужили письменные тексты научного, официально-делового, публицистического, художественного стилей на русском языке, массив которых составил около 20 тысяч страниц печатного текста. Отбор материала

производился приемом сплошной выборки, при этом предпочтение отдавалось текстам наиболее типичных для данного функционального стиля жанров; рассмотрению не подвергались (несмотря на высокую степень их эмотивности) тексты "смешанных" жанров, в которых в равной степени представлены черты разных стилей.

Методологической основой исследования является коммуникативно-деятельностный подход и основной принцип его применения к анализу текста, предложенный профессором А.Г. Барановым. Он состоит в рассмотрении текстового явления на трех уровнях абстракции: гносеологическом, психологическом, лингвистическом, которые соотносятся с тремя аспектами языка в "полной семиотической парадигме" его анализа (Баранов 1993: 6-7). Данный подход позволяет включать в круг рассматриваемых в работе вопросов все проявления эмоционального а тексте: эмоциональный объект отражения, эмоциональный способ отражения, выражение эмоционального содержания.

Методы исследования. В работе использовался общенаучный гипотетико-дедуктивный метод, а также методы лингвистического анализа. Спецификой объекта исследования продиктована необходимость использования текстовых методов: для установления эмотивных тем и эмотивной структуры текстов применялись методики целостно-текстового и контекстуального анализа; рассмотрение функционально-стилистических особенностей текстовой эмотивности потребовало привлечения метода функционально-стилистического анализа; при исследовании эмотивных языковых средств и их сочетаний в тексте использовался метод дистрибутивного анализа и метод эмотивной валентности.

Научная новизна работы заключается в дифференциации понятий эмотивного фона, эмотивной тональности, эмотивной окраски и определении эмотивности текста через комплекс этих понятий; в выявлении функционально-стилевых особенностей эмотивности текстов различных типов; в установлении функций эмотивных элементов в текстах.

Теоретическая значимость работы состоит в разработке одного из аспектов проблемы "Язык и личность", в развитии положений лингвистики эмоций применительно к исследованию текста, в исследовании малоизученного аспекта теории текста (текстовой эмотивности) на содержательном и формальном уровнях.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты выполненного исследования могут быть использованы в обучающей и реальной коммуникации для увеличения ее эффективности, при обучении речевому общению и анализу художественного текста, в теории и практике перевода, могут найти применение в вузовских курсах общего языкознания, текстолингвистики, а также при разработке курсов стилистики, риторики, документоведения и журналистики.

Апробация работы. Основные положения и выводы исследования были изложены в докладах и сообщениях на научных конференциях Волгоградского государственного педагогического университета (1996, 1997, 1998 гг.), на ежегодных конференциях преподавателей Волгоградского государственного университета (1996, 1997 гг.), на научно-практической конференции молодых ученых Волгоградской области (1995 г.), на заседании научно-исследовательской лаборатории "Язык и личность" при кафедре языкознания ВГПУ, на теоретических аспирантских семинарах, а также отражены в 10 публикациях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эмотивность текста двусторонняя, она имеет план содержания и план выражения. Эмотивное содержание распределяется по основным уровням текста: с одной

стороны, она в виде эмотема входит в когнитивное содержание текста, с другой, составляет эмоциональную часть прагматических стратегий автора. В плане выражения эмотивность линейна и представлена в тексте всем набором языковых и текстовых маркеров эмоций, мотивированных многоуровневым эмотивным содержанием.

2. Функционально-семантическая категория эмотивности в тексте может быть представлена через комплекс дифференцируемых нами понятий, отражающих ее содержание и форму: эмотивный фон, эмотивная тональность, эмотивная окраска. Эмотивное содержание характеризуется при помощи понятий эмотивного фона и эмотивной тональности и находит отражение в формальных особенностях текста - в его эмотивной окраске.

3. Эмотивность является интегральным качеством текстов: она в разной степени присуща текстам всех основных функциональных стилей литературного языка (научного, официально-делового, публицистического, художественного). Их эмотивная специфика может быть определена через соотношение понятий эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски.

4. Выявление различных элементов эмотивного содержания текстов, а также учет их функциональных особенностей обуславливает существование различных групп функций, свойственных текстовой эмотивности: функций по соотношению эмоциональной и рациональной информации в тексте (дублирующей, компенсирующей, замещающей) и функций по прагматическим задачам (эмоциональное самовыражение автора, эмоциональная оценка, эмоциональное воздействие на адресата).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, списка литературы, послужившей материалом для анализа, приложения.

Основное содержание работы.

Введение содержит обоснование темы диссертационного исследования: в нем определяется актуальность, научная новизна, теоретическая значимость работы, устанавливаются цель и задачи, объект и предмет исследования. Введение включает также сведения о материале и методах исследования, об апробации основных положений работы и ее структуре.

В 1 Главе "Эмотивность текста как отражение эмоционального мира человека" содержатся теоретические положения, на которых построено исследование, и выявляются основные характеристики текстовой эмотивности, необходимые при анализе текстов различных функциональных стилей.

В работе использованы положения отечественной и зарубежной психологии, строящей свои представления о человеческой эмоциональности на основе признания единства эмоционального и рационального в мышлении, сознании и языке, огромной роли эмоций во всех видах человеческой деятельности.

Под эмоциональностью в психологии понимается весь диапазон эмоциональных переживаний человека, включающий настроение, собственно эмоцию, чувство, аффект, страсть. В философии и психологии эта сторона субъективности человека трактуется как одна из важнейших, а в ряде подходов прямо отождествляется с ядром человеческой личности (Зинченко В.П., Изард К.Е.).

Индивидуальные эмоциональные переживания являются живым источником формирования национального и общечеловеческого опыта, устойчивость и узнаваемость эмоциональных смыслов, в свою очередь, обеспечивается за счет существования социального ядра эмоций - единых для всех представителей данной культуры образцов,

стереотипов эмоциональных ситуаций и реакций на них, определяемых Р. Баком как "эмоциональная компетентность".

Мысль о способности эмоционального опыта, как и любых знаний человека о мире, накапливаться, храниться, кодироваться знаковыми средствами, воспроизводиться и адекватно восприниматься окружающими, выявленная психологией эмоций, оказалась плодотворной для лингвистики. Специфика лингвистического аспекта эмоциональности состоит в объективации семантической интерпретации эмоциональности (Шаховский 1987): в языке категория эмоциональности трансформируется в категорию эмотивности, которая отражает систему эмоциональных характеристик языковой личности (ее эмоциональное состояние и эмоциональное отношение к отражаемому миру) и делает возможным существование эмоциональной коммуникации.

Ставя целью нашего исследования выявить параметры текстовой эмотивности, мы исходили из положения о ее двустороннем характере. Эмотивность в тексте является отражением различных аспектов человеческой эмоциональности и в то же время является характеристикой языковых и текстовых средств, служащих для кодирования эмотивного содержания.

Для решения задачи по выявлению видов эмотивного содержания в тексте мы использовали положения когнитивной науки. Когнитивная лингвистика выявила, что в ментальном представлении текста выделяются принципиально различные эмоциональные явления, которые соответствуют эмотивности как объекту отражения и как способу отражения: первый тип эмоций относится к миру, описываемому в тексте, второй, связан с характером интерпретации этого мира автором.

Таким образом, в тексте категория эмотивности отражает различные виды эмоционального содержания: с одной стороны, эмоции в виде эмотем входят в когнитивное содержание текста, с другой, составляют часть прагматических стратегий автора текста. Данные виды эмотивного содержания мы условно обозначили соответственно как эмотивный фон текста и его эмотивная тональность.

Под эмотивным фоном (ЭФ) мы понимаем эмотивность когнитивного (гносеологического) уровня текста, состоящая в экспликации одной или нескольких эмотивных тем (эмотем). В работе ЭФ представлен набором эмотем, которые составляют три типа: 1) эмотемы, основанные на знании прецедентных эмоциональных ситуаций, 2) эмотемы, основанные на экспликации эмоциональных состояний, 3) эмотемы, основанные на категории ненормы (термин В.И. Болотова).

Данные виды эмотем могут выступать в тексте в различных статусах: в статусе основной темы текста или в статусе микротемы (подтемы, субподтемы).

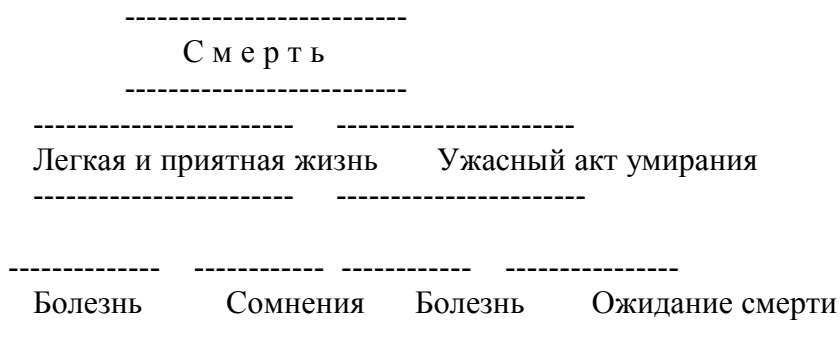
Место эмотем в тематической структуре текста определяют особенности соотношения рациональной и эмоциональной информации в тексте и роль эмотивности в тексте.

Под эмотивной тональностью (ЭТ) в тексте мы понимаем эмотивность коммуникативного (психологического) уровня текста, которая рассматривается с точки зрения доминирования одной из прагматических задач: эмоционального самовыражения, эмоциональной оценки или эмоционального воздействия. В связи с этим, опираясь на существующие классификации видов дискурса с точки зрения прагматических задач (Caffi С., Janney W.) и видов высказываний с точки зрения видов оценки (Маркелова Т.В.), мы рассматриваем три вида ЭТ в тексте:

- 1) ЭТ эгоцентрического типа, 2) ЭТ объектного типа, 3) ЭТ адресатного типа.

Особенности эмотивного содержания конкретного текста, по нашему мнению, могут определяться спецификой соотношения ЭФ и ЭТ (т.е. эмотем различных статусов, представленных в тексте, и видов доминирующих ЭТ).

В качестве иллюстрации данной мысли в работе подробно рассматривается эмотивное содержание текста повести Л.Н. Толстого "Смерть Ивана Ильича". Методом контекстуального анализа в работе выявлена тематическая структура повести, представленная схемой:



Анализ текста показал, что эмотивные элементы содержания пронизывают все уровни тематической структуры повести. Эмотивна основная тема повести, вынесенная в заголовок, она представляет собой эмотему, основанную на знании прецедентной эмоциональной ситуации ("Смерть"). Способом ее развертывания становится сопоставление контрастных эмоций двух подтем, первая из которых ("Легкая и приятная жизнь") описывает нормы жизни главного героя и представлена описанием психологических состояний, отмеченных положительными эмоциями (счастье(+), радость(+), добродушие(+), веселое расположение духа(+), удовлетворение(+)), а вторая подтема основывается на категории "ненормы", т. к. демонстрирует нарушение нормального, гармоничного уклада жизни Ивана Ильича ("Я нечистота, беспорядок, неприличие").

Микротемы (субподтемы) являются реализацией эмотемы, основанной на экспликации эмоционального состояния. Они раскрывают "диалектику души" героя повествования и позволяют проследить эмотивную динамику тем текста: от смещения положительных и отрицательных эмоций в микротеме "Сомнение" - грусть (-), надежда (+), страх (-), легкая радость (+), дурное расположение духа (-), тоска (-) к безраздельному господству резко отрицательных эмоций в микротеме "Ожидание смерти" - злоба (-), ужасный страх (-), страшная ненависть к жене (-), ужас (-).

Эмотивное содержание повести, однако, не ограничивается эмотивностью ее тем. На уровне эмотивной тональности (ЭТ) данное содержание получает новые оттенки значения. В анализируемой повести ЭТ выражает эмоциональное отношение других героев повествования к данной ситуации и тем самым эксплицирует оценку этой ситуации автором. Уже в 1 главе произведения устанавливается характер ЭТ, резко отличающийся от характера фоновых эмоций: чувство "радости, что умер он, а не я", удовлетворение, связанное с "изменениями на службе", оценка смерти как "приключения, свойственного одному Ивану Ильичу", как "инцидента", нарушающего порядок жизни, как "неприятность" и т.д.

Неискренность выражения чувств раскрывается Л.Н. Толстым при помощи приема противопоставления того, "что подумано" и "что сказано":

"Теперь, наверное, получу место Штабеля... Мне это давно обещано", а вслух: "Жалко" (Толстой).

"Петр Иванович знал, что... здесь надо было пожать руку, вздохнуть и сказать: "Поверьте!". И он так и сделал. И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый..." (Толстой).

Противопоставление эмоциональной тональности и содержания эмотем осуществляется по ходу всего текста и связано с прагматической особенностью, которая состоит в том, что по ходу текста постоянно должна происходить "процедура приписывания значимости" той информации, которая является наиболее важной (Т.А. ван Дейк). Наложение эмоций фонового и тонального уровней в тексте обуславливает специфику эмотивного содержания произведения, которое состоит в представлении смерти Ивана Ильича как явления мучительного, ужасного, страшного своей бессмысленностью.

Сопоставление ЭТ тематически близких произведений разных авторов (в работе сопоставляются повесть Л.Н. Толстого "Смерть Ивана Ильича" и рассказ В.М. Шукшина "Как помирал старик") дало возможность выявить эмотивную специфику их содержания, обусловленную различиями ЭТ, и сделать вывод о важной роли обоих видов эмотивного содержания (эмотивного фона и эмотивной тональности) в формировании эмотивности текста. Специфика конкретных текстов определяется характером сочетания количественных и качественных разновидностей ЭФ и ЭТ.

Количественные разновидности текстовой эмотивности связаны с уровнями текстовых элементов, которые характеризуются эмотивным содержанием:

Эмотивная тема	Эмотивная тональность текста	Эмотивная подтема
Эмотивная тональность	Эмотивная (ые) субподтема (ы)	Эмотивная
Отсутствие эмотем	Отсутствие элементов ЭТ.	

Определение места эмотем в тематической структуре текста и места эмотивных задач в структуре его прагматических задач позволяет сделать вывод о текстообразующем характере текстовой эмотивности.

Качественные разновидности текстовой эмотивности определяются типами сочетаний оценочных знаков и модальностей доминирующих эмоций ЭФ и ЭТ. Сочетание близких по своему содержанию фоновых и тональных эмоций обуславливает повышение их интенсивности (например, настроение "торжественного покоя, "умиротворения" в ожидании смерти в рассказе В.М. Шукшина достигается путем сложения идентичных эмоций фонового и тонального уровней). Сочетание эмоций, различных по модальности и оценочному знаку, может являться источником появления эмоций нового качества (в повести Л.Н. Толстого эмоции, связанные с темой смерти, - печаль, страх, тоска, жалость - в сочетании с изображением эмоциональных состояний героев повести, не свойственных описываемой ситуации - радость, скука, пренебрежение, безразличие - позволяют акцентировать внимание на трагизме "непонятной, ужасной смерти".

Совокупность контрастных эмоций предопределяет возможность выявления эмоционального подтекста, который лежит в основе иронии и может являться источником комического эффекта произведения (см., например рассказы М.М. Зощенко "Прискорбный случай", "Страшная ночь", "Смешная история", "Чудный отдых" и др., эмотивность которых основана на контрасте тональных эмоций, названных в заголовке

произведения и фоновых эмоций, связанных с описанием действительной эмоциональной ситуации).

Анализируемые выше художественные тексты представляют собой примеры максимально высокой насыщенности их содержания эмотивными элементами и наиболее сложного переплетения уровней текстовой эмотивности. Однако в текстах других функциональных стилей эмотивность может быть представлена менее интенсивно, например, эмоциями только одного уровня (ЭФ или ЭТ).

Выявление эмоциональных компонентов текста происходит при помощи различного вида знаков, содержащихся в его поверхностной структуре. Набор языковых и текстовых средств, используемых автором для кодирования эмоционального содержания мы называем эмотивной окраской (ЭО) текста.

ЭО определяет формальную сторону эмотивности текста. Ее особенностью является необходимость представления многослойного эмотивного содержания в виде последовательности языковых единиц, представляющих собой дискретные фрагменты этого содержания.

В качестве важной особенности языковых средств выражения внутреннего переживания отмечается их синсемантизм, т.е. недостаточность одного языкового средства для передачи сложных эмоциональных состояний, необходимость актуализации в тексте целого комплекса средств для адекватной передачи эмоций.

Среди них важное место занимают собственно эмотивные языковые средства, являющиеся экспрессивными по своей форме (фонетические, словообразовательные, синтаксические):

- А ты, дедушка, ... заснул что ли? Топай отседова, ничего тут для тебя интересного нет. Твой интерес на погосте, понял? На погосте, говорю! ... Три дня, говорю, лишнего уже живешь! Топай, дедушка, переставляй ножки... (Войнович).

Данный фрагмент текста демонстрирует использование эмотивов разных языковых уровней: фонетических ("отседова" - отклонение от фонетических норм как источник речевого комизма), словообразовательных ("ножки" - существительное с суффиксом субъективного отношения - иронии), лексических ("топай" - просторечный вариант глагола "идти", имеющий в словаре помету "шутливо" (Ожегов 1986), "переставлять ножки" - идиоматичное выражение в значении "идти"), синтаксических (цепочка восклицательных и вопросительных предложений, неполные предложения - "На погосте, говорю!").

Закономерным является тот факт, что близкие по своему эмоциональному характеру средства притягивают друг друга, образуя целые комплексы в составе текстового фрагмента. Скопление эмотивов в сравнительно небольшом фрагменте текста определяет высокую степень экспрессивности текста, которая может быть охарактеризована при помощи понятия плотности эмотивной ткани.

В формировании ЭО текста, помимо эмотивных средств (эмотивов), могут принимать участие также нейтральные языковые средства, называющие или описывающие эмоциональные ситуации, которые выступают в качестве маркеров эмоций.

В тексте таким маркером может выступать лексика эмоций (грусть, радость, гнев, страх и их формы - рад, с грустью, в гневе, страшно, обрадовался):

Мы рады иметь столь надежного и уважаемого партнера и всегда открыты для любых контактов (Из деловой корреспонденции).

С сожалением признаем, что окончательные выводы о природе плазмовых материалов по экспериментальным данным делать рано (Ляпунов, СОЖ 1997).

В качестве маркеров эмоций в тексте могут рассматриваться также имена эмоциональных концептов (например, родина, семья, война, мать и т.п.), которые в тексте указывают на эмоциональные ситуации и являются ключевыми словами, представляющими эмотивную тему (микротему) текста. Например, эмотема, эксплицирующая эмоциональную ситуацию, в тексте делового документа «Справка о деятельности предприятия» маркирована существительными: относящимися к предметной области «война»:

... Оставаясь единственным функционирующим предприятием г. Сталинграда, завод изготавливал разнообразное оборудование для обеспечения жизни солдат. Более 800 заводчан ушли на фронт. Тем не менее завод работал напряженно, в две смены, люди по 18 часов не уходили из цехов...

Определение ЭО текста, однако, не может сводиться к поуровневому анализу языковых средств эмотивности: важным оказывается также способ их расположения в тексте. При этом большое значение приобретают текстовые, стилистические средства организации текста: его структура, способы чередования экспрессивных и нейтральных фрагментов, распределение эмотивных маркеров по композиционным частям текста.

Во 2 Главе на практическом материале обосновывается мысль об интегральном характере текстовой эмотивности. Предполагается, что эмотивность присуща текстам различных типов. В данной главе используется функционально-стилистический принцип дифференциации текстов и выявляются особенности функционирования лингвистической категории эмотивности в текстах различных функциональных стилей.

Анализ текстов во второй главе производится на основании унифицированных характеристик текстовой эмотивности - эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски. Их соотношение определяет специфику эмотивности текстов различных типов. Однако регламентирующим принципом при этом выступают функционально-стилевые нормы, которые обуславливают выявление специфичных для каждого стиля черт эмотивности.

Проведенное исследование позволило сделать некоторые выводы о функционально-стилистических особенностях текстовой эмотивности.

Возможность выявления эмотивных элементов текстов **научного стиля** основывается на положении о том, что эмоциональное и логическое составляют единый процесс познания законов окружающего мира, а любое проявление индивидуальности автора текста, его творческого мышления связано с фиксацией в тексте его субъективности, эмоциональности.

Специфика эмотивности текстов научного стиля (НС) состоит в следующем. Эмотивность в научных текстах может быть представлена на обоих содержательных уровнях (на уровне фона и уровне тональности) и находить выражение в эмотивной окраске. Однако вследствие фрагментарного характера она проявляется чаще всего в виде вкраплений в преимущественно рациональную ткань текстов НС.

Наложение фоновых и тональных эмоций в тексте не дает нового качества эмотивности, т.к. здесь эмоции разных уровней являются относительно автономными. В то же время наличие фоновых эмоций активизирует использование эмоций тонального уровня, хотя обратной закономерности здесь не наблюдается.

В содержательной структуре текстов НС эмоции чаще всего представлены в виде микротем, которые по отношению к рациональной информации выполняют преимущественно дублирующую функцию и способствуют усилению аргументации в тексте

Большая доля текстов НС характеризуется наличием эмотивной тональности, которая представлена всеми ее типами (тональность эгоцентрического, объектного и адресатного типов). Это позволяет говорить о том, что научные тексты с точки зрения особенностей их эмотивности относятся преимущественно к тональному типу текстов. В прагматические задачи подобных текстов, помимо рациональных, входят такие, как эмоциональное воздействие на адресата, эмоциональная оценка различных аспектов научной деятельности предшественников, выражение субъективности автора.

Эмотивная окраска текстов НС характеризуется низкой плотностью эмотивов и их закрепленностью за определенными композиционными частями текстов (введение, заключение).

Эмотивность для текстов НС не является стилевой чертой, она факультативна и в научных текстах отдельных жанров может составлять лишь эмотивный потенциал.

Наличие эмотивных элементов одновременно на фоновом и тональном уровнях и их распределение по всем композиционным частям может являться критерием отнесения текста НС к эмотивному типу текстов.

Признание эмоциональности важной психологической составляющей любой формы человеческой деятельности позволяет обратиться к исследованию эмотивности текстов **официально-делового стиля** (ОДС), отражающих деятельность человека в сфере производственно-деловых отношений. Особенности эмотивности текстов ОДС мы видим в следующем.

Эмотивность деловых текстов может формироваться за счет эмоций как фонового, так и тонального уровней. Однако, в отличие от научного стиля, использование одновременно эмоций эмотивного фона и эмотивной тональности не характерно для текстов ОДС, т.к. является семантически и прагматически избыточным. Подобно текстам научного стиля, эмотивность здесь носит фрагментарный характер и проявляется в виде вкраплений в рациональную ткань текстов.

На уровне эмотивного фона эмотивность реализуется с помощью микротем. Которые выполняют компенсирующую или дублирующую функции по отношению к рациональной информации.

Эмотивная тональность деловых текстов представлена всеми ее видами (тональность эгоцентрического, объектного и адресатного типов). Поэтому тексты ОДС, так же как и научные, можно охарактеризовать с точки зрения эмотивности как тексты преимущественно тонального типа.

Плотность эмотивной ткани текстов ОДС относительно низкая. Но распределение эмотивных элементов по композиционным частям в текстах ОДС, в отличие от научных текстов, не регламентировано.

Эмотивность для деловых текстов не является стилевой чертой и носит факультативный характер.

Критерием отнесения текстов ОДС к эмотивному типу текстов может являться уже само наличие содержательных элементов эмотивности, которые отражены формальными средствами текста.

В отличие от текстов научного и официально-делового стилей, эмотивность (эмоциональность) как стилевая черта и конструктивный признак текстов **публицистического стиля** (ПС) не вызывает сомнения у исследователей.

В данной работе мы обратились к исследованию одной из наиболее популярных разновидностей публицистического стиля - газетного вида массовой коммуникации как

наиболее изученному в стилистическом плане представляющему письменную реализацию языка широкой сферы общения.

Особенностью газетно-публицистических текстов является неразрывное единство информативной и воздействующей функций, которое определяет место эмотивности в содержательной структуре таких текстов и специфику их эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски.

Эмотивность ПС формируется за счет эмоций как фонового, так и тонального уровней. При этом общее эмотивное содержание текстов должно рассматриваться как результат текстового переплетения эмоций фонового и тонального уровней. Наложение этих уровней эмотивности обуславливает появление эмотивности нового качества. Поэтому эмотивность большей части текстов ПС можно отнести к комплексному (фоновому и тональному) типу эмотивности.

На уровне фона эмотивность в текстах ПС реализуется статусах тем и микротем, допускается существование нескольких эмотем различного статуса в одном тексте, которые могут выполнять дублирующую и компенсирующую функции по отношению к рациональной информации.

Эмотивная тональность текстов ПС отражает весь комплекс прагматических задач автора (эмоциональное самовыражение, эмоциональная оценка, эмоциональное воздействие), которые могут одновременно присутствовать в одном тексте.

Вследствие наложения эмотивного фона и эмотивной тональности публицистические тексты обладают относительно высокой плотностью эмотивной ткани. Языковые и текстовые маркеры эмоций характерны для всех композиционных частей текстов. Публицистические тексты отличаются высокой степенью экспрессивности и интенсивностью использования эмотивных средств.

Поскольку в ПС эмотивность является одной из важнейших черт стиля, то присутствие эмотивных элементов фонового и тонального уровней, а также их выражение формальными средствами в публицистических текстах облигаторно.

Критерием отнесения публицистического текста к эмотивному типу текстов является доминирование эмотивного содержания над рациональным. Это проявляется в использовании фоновых эмоций в статусе темы текста или в доминирующем положении эмоциональных задач в комплексе прагматических задач автора текста, что находит выражение в высокой степени плотности эмотивной ткани текста.

Свои особенности имеет эмотивность текстов художественного стиля (ХС). Это стиль поэтических и прозаических произведений, система средств художественного мышления и эстетического освоения действительности. Тексты данного стиля существуют в форме художественных произведений, которые, являясь видом искусства, представляют собой результат воспроизведения эстетически освоенной и преобразованной действительности.

Эстетический опыт носителей языка основывается на чувственном познании мира. Таким образом, сфера художественной коммуникации тесно связана с эмоциональной сферой человеческого опыта.

С позиций современной науки, можно говорить об эмоциональной всеобъемлемости художественной деятельности. В многочисленных исследованиях различных аспектов художественных текстов эмоции связываются с различными уровнями художественной коммуникации: они могут быть предметом описания, являться способом представления информации, находить воплощение в форме текста. Специфика эмотивности текстов ХС отражается в соотношении их эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски.

Эмотивное содержание текстов ХС формируется сложным переплетением эмоций фонового и тонального уровней, что характеризует художественные тексты как тексты ко комплексного (фонового и тонального) типа эмотивности. При этом эмотивный фон и эмотивная тональность художественных текстов чаще всего имеют многослойную структуру, обусловленную возможностью существования нескольких сюжетных линий в произведении и многоликостью образа автора. Наложение фоновых и тональных эмоций в таких текстах обуславливают рождение эмоции нового качества или эмотивного подтекста.

Эмотивный фон художественных текстов характеризуется возможностью одновременной реализации нескольких эмотем в статусе основной темы или статусе микротем всех возможных видов. Эмотемы в тексте ХС способны не только дублировать или компенсировать рациональное содержание, но и выступать в функции замещения (например, в поэтических текстах), т.е. составлять основное содержание текста. К эмотивному фону с текстов ХС следует относить также все проявления эмоций персонажей, которые не являются способом представления информации в тексте, а принадлежат к сфере «проективной реальности чувств».

Эмотивная тональность текстов ХС отражает сложное взаимодействие одновременно нескольких эмоциональных задач (эмоциональное самовыражение автора, рассказчика, персонажей; эмоциональная оценка ситуации автором, рассказчиком, эмоциональное воздействие на читателя), которые в художественной деятельности являются доминирующими по отношению к рациональным.

Многослойная структура эмотивного содержания обуславливает большую плотность эмотивов, которая в текстах ХС бывает максимальной по сравнению с текстами других функциональных стилей.

Эмотивность является стилевой чертой художественных текстов. По своему назначению все художественные тексты принадлежат к эмотивному типу текстов, что обусловлено местом эмотем (основная тема текста) в тематической структуре и эмотивных задач (доминирующая задача) в комплексе прагматических задач текста.

Таким образом, результаты анализа текстов четырех функциональных стилей с точки зрения особенностей их эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски показывают, что эмотивность присуща текстам не только художественного стиля, но и тех стилей, которые традиционно считались неэмотивными. Это дает возможность существенно дополнить выводы об особенностях текстовой эмотивности, сделанные на основании одного стиля, выделить, помимо замещающей, также дублирующую и компенсирующую функции эмотивности в тексте. Различное место элементов эмотивного фона и эмотивной тональности в содержании текста обуславливает необходимость различения таких понятий, как «эмотивность текста» и «эмотивный текст», разграничение которых можно осуществить при помощи дифференцируемых понятий эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Особенности функционирования языковых единиц в эмотивном тексте // Функционирование языковых единиц в разных речевых сферах: факторы, тенденции, модели: Тез. докл. межвуз. науч. конф. Волгоград, 2 - 5 окт. 1995 г. - Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 1995. - С. 27 - 28.

2. О трех уровнях анализа эмотивности текста // II Межвузовская научно-практическая конференция студентов и молодых ученых Волгоградской области, 27 нояб. - 1 дек. 1995 г.: Сб. науч. статей. - Вып. 2. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1996. - С. 67 - 74.
3. Функционально-стилевые особенности текстовой эмотивности // Языковая личность: актуальные проблемы лингвистики: Тез. докл. науч. конф. Волгоград, 6 - 8 февр. 1996 г. - Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 1996. - С. 19 - 20.
4. Структура содержания текстовой эмотивности (на материале текстов художественной литературы) // Сборник трудов молодых ученых и студентов Волгоградского госуниверситета. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1996. - С. 285 - 287.
5. Динамика текстовой эмотивности в истории культуры // Языковая ситуация в современном мире: междисциплинарный анализ глобальной и региональной проблематики: Тезисы I Международного конгресса по программе "Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру". Симпозиум 2. - 11 - 14 сентября 1996 г. - Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 1996. - С. 165 - 167.
6. Особенности эмотивной структуры текста // Языковая личность: проблемы обозначения и понимания: Тез. докл. конф. Волгоград, 5 - 7 февраля 1997 г. - Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 1997. - С. 65 - 66.
7. Эмотивность текста как проявление языковой личности автора // Актуальные проблемы лингвистики в вузе и в школе: Материалы Школы молодых лингвистов (Пенза, 25 - 29 марта 1997 г.). Вып. 1. - М., Пенза: Институт языкознания РАН; ВГПУ им. В.Г. Белинского; Управление образования администрации Пензенской области, 1997. - С. 82 - 83.
8. Графические маркеры эмоций в тексте // Сборник трудов молодых ученых и студентов Волгоградского госуниверситета. - Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1997. - С. 187 - 188.
9. Элементы содержания текстовой эмотивности (на материале текстов художественных произведений) // Языковая личность: проблемы семантики и прагматики: Сб. науч. трудов. - Волгоград: РИО, 1997. - С. 119 - 127.
10. Жанровая специфика текстовой эмотивности // Языковая личность: жанровая речевая деятельность: Тез. докл. науч. конф. Волгоград, 6 - 8 окт. 1998 г. - Волгоград: Изд-во ВГПУ "Перемена", 1998 - С. 40 - 41.